

COMPLESSO BANDISTICO COMUNALE CITTA' DI ALBANO "CESARE DURANTE"

Andrea Durante Maestro preparatore

Se l'esistenza di una banda musicale ad Albano risale alla prima metà dell'800, essa è ufficializzata con l'approvazione del regolamento del complesso da parte del Consiglio Comunale e la successiva bolla del 12 novembre 1864, con la quale Papa Pio IX ne riconosce l'uniforme. L'attività del complesso è stata pressoché costante fino al secondo conflitto bellico, quando si sciolse; nel 1945 si ricostituì, per volontà di Onesimo Monti, Pietro Dori, Cesare Durante e Carlo Tanni; nel 1950 la banda si divide in due formazioni per poi, grazie all'opera dei Maestri Cesare Durante e Piero Giulietti, ricomporsi nuovamente nel 1965 in un unico gruppo, riconosciuto poi, nel 1973, Banda Comunale.

Nel 1986 si scioglie nuovamente ma nel 1988, grazie all'impegno in primis di Luciano Pezzi, del Maestro Luigi Malandrino ed alla forte volontà dell'Amministrazione Comunale dell'epoca, rinasce, riunendosi prima nei locali dell'oratorio di Cecchina, poi stabilirsi nei locali dell'ex asilo Miramare concessi dall'Amministrazione Comunale.

Il Complesso, dedicato alla memoria del M° Cesare Durante, torna in piena attività e nel 1999 ottiene nuovamente il riconoscimento di Banda Comunale, con l'attuale denominazione di "Complesso Bandistico Comunale Città di Albano Cesare Durante".

Nel 2004 l'Amministrazione Comunale riconoscerà anche una convenzione che istituzionalizza un sostegno stabile all'attività della banda.

Il Complesso svolge da anni una intensa attività artistica e didattica: ha partecipato a diversi concorsi bandistici nazionali ed internazionali ottenendo risultati prestigiosi. Tra le molte esperienze vissute si menzionano la partecipazione, in qualità di banda di scena, all'opera "Miracolo a Milano" del M° Giorgio Battistelli (Auditorium del Parco della Musica di Roma, 2008), alla Rassegna di concerti "Musei Di Sera" nei Musei Vaticani (2019), al Festival Bandistico di Pont Saint Martin (2019), al Mid Europe di Schladming (Austria, 2018), al Festival Internazionale di Besana Brianza (2018); nella stagione dell' "Anfiteatro Festival" di Albano si è cimentato nell'esecuzione in forma di oratorio dell'Opera "la Traviata" (2018) e in un Concerto con celebre solista Nello Salza, dedicato a Ennio Morricone (2017).

Il Complesso, che dal 2016 è diretto e preparato, come Direttore Stabile, dal M° Andrea Durante, arricchisce la propria formazione musicale grazie alla collaborazione con Direttori ospiti di fama internazionale, come il M° Fulvio Creux.

Nel 2017 il Complesso ha costituito, insieme all'associazione AMLAS, la Civica Scuola di Musica "Anna Di Baldo" che, mettendo a frutto e in sinergia le competenze delle due storiche istituzioni musicali albanensi, oggi svolge una importante ed eccellente attività nel campo della formazione musicale giovanile del territorio.

Fulvio Creux

Direttore, arrangiatore, compositore e didatta, nel corso della sua attività ha accumulato esperienze professionali e umane che l'hanno portato a realizzare, grazie anche al contributo dei suoi collaboratori, quanto oggi sarà sottoposto alla vostra attenzione.



CONCERTO

In occasione della Festa della Repubblica

Complesso Bandistico Comunale Città di Albano "Cesare Durante"

**Con la partecipazione del Coro di Voci Bianche
del Giardino Musicale della Civica Scuola di Musica "Anna di Baldo"
preparato dalla Prof.ssa Maura Russo**

Fulvio Creux
Direttore ospite



**Piazza della Costituente
Domenica 2 giugno 2024, ore 17,00**

Presentazione

Oggi celebriamo l'anniversario della Repubblica Italiana, nata dopo il dramma della guerra e dalla Resistenza.

È in questo giorno che vediamo l'origine delle nostre libertà il cui anelito aveva avuto degli antecedenti, si può dire, già dal Risorgimento.

Come di consuetudine il Complesso Bandistico proporrà musiche collegabili alla giornata e alla località, nel caso specifico Albano, la “Mater Urbis”.

Ma andiamo con ordine.

La Marcia che, come di tradizione, apre i “concerti bandistici”, ha oggi un titolo che ci riporta a Via dei Fori Imperiali dove, nella tradizionale Parata di questa mattina, sono sfilate, tra gli applausi, “*Sciabole e stellette*”.

Il Programma vero e proprio si apre con una novità: *l'Intermezzo sinfonico* da un'Opera quasi sconosciuta di Ruggero Leoncavallo, intitolata a quel Goffredo Mameli che, colpito a morte, proprio per la Repubblica (quella romana del '49, ovviamente) diede la sua giovane vita.

Dopo questa pagina, dal sapore pienamente verista, si passa ad un brano apparentemente scollegato, ma invece pienamente inseribile nel nostro contesto: *l'Inno al Papa* (Pio IX), scritto da Listz, canonico ad Albano, dedicato al Papa che firmò la Bolla che riconosceva la Banda di Albano, il Papa che aveva dapprima accarezzato i sogni di unificazione dell'Italia per poi divenire la controparte legata alla morte di Mameli.

Quanti collegamenti in un brano!

Eccoci poi in America, con un toccante brano tratto dal Film “Salvate il Soldato Ryan”, che rende omaggio, in maniera diversa rispetto al solito “Silenzio”, ai Caduti.

Il tutto si conclude con un brano sprizzante vitalità ed energia, degno di un giorno di Festa: il *Galop* dal Gran Ballo Excelsior; a questa pagina è però attribuibile un altro significato: essa fu scritta in un'epoca, fine '800, in cui il mondo sperava in un meraviglioso e unificante futuro; sappiamo che, purtroppo, non andò così, ma nulla ci vieta di rinnovare, oggi, la speranza. Non ho volutamente parlato, sinora, del brano centrale del Concerto, quello forse più “importante”: il Poema Sinfonico *Michelangelo*, che fa rivivere in musica la figura e l'opera di uno di quei grandi geni che resero e rendono grande l'Italia.

Questo è, dunque, il quadro generale del Programma e come ogni quadro, ha la sua cornice; la troviamo nell'esecuzione degli Inni, che uniscono idealmente la nostra città all'intero paese: *Mater Urbis*, l'Inno dedicato alla Città di Albano e *Il canto degli italiani*, simbolo primario – con la Bandiera – della Repubblica Italiana.

In apertura

Pasquale Magnifici
Sciabole e stellette
Marcia da parata

Programma

Fulvio Creux
Mater Urbis

Inno alla Città di Albano Laziale
su testo di Aldo Onorati

Ruggero Leoncavallo

Intermezzo sinfonico

dall'Opera “Mameli”

Trascrizione di Salvatore Farina
Prima esecuzione in tempi moderni

Franz Listz

Der Papshymus

(Inno del Papa)

Trascrizione di Antonella Frattolillo

Salvatore Schembari

Michelangelo

Poema sinfonico

Il Rinascimento – La pietà – La cappella Sistina – La cupola di San Pietro

John Williams

Hymn to the fallen

Trascrizione di Luca Pettinato

Romualdo Marengo

Galop

dal Gran Ballo Excelsior

Elaborazione di Fulvio Creux

Michele Novaro

Il canto degli italiani

Inno Nazionale

su testo di Goffredo Mameli