



**CITTÀ DI ALBANO LAZIALE**  
**Provincia di Roma**

**Assessorato alla Pubblica**  
**Istruzione**

## **CORSO DI LETTURA ANIMATA ED ESPRESSIVA**

PER GLI STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI A INDIRIZZO LICEALE, PROFESSIONALE,  
ARTISTICO O TECNICO

L'Assessorato della Pubblica Istruzione e Biblioteche avvalendosi della professionalità dell'attrice e regista Francesca Guercio, organizza il corso di "Lettura animata ed espressiva" che si propone di affrontare la lettura delle pagine più note degli scrittori italiani e stranieri comunemente antologizzate nei manuali di Storia della Letteratura in uso negli Istituti di istruzione secondaria per aiutare gli studenti ad accrescere le proprie abilità di comprensione e analisi del testo, migliorando l'attitudine allo studio e conseguentemente la comunicazione delle nozioni apprese nelle varie materie.

Grazie a giochi di sperimentazione vocale e verbale coordinati con l'acquisizione di solide tecniche di articolazione, di modulazione vocale, di dizione e di ortoepia gli incontri si propongono di sollecitare la creatività e l'emotività dei giovani lettori nella scoperta di mezzi per rendere più vive ed efficaci le immagini del testo scritto, favorendone così sia l'esegesi che la successiva trasmissione.

Suggerimenti di interpretazione ed elementi di storia della letteratura verranno forniti in maniera "naturale", accostando così agli imprescindibili schemi della prassi didattica in uso nelle scuole gli strumenti che consentano agli allievi di entrare in contatto con il proprio timbro, originale e unico, attraverso il respiro e i risonatori corporei, apprendendo le tecniche per variare tono, ritmo e volume così da rendere la propria voce più ricca ed evocativa fino a divenire parola ed espressione.

L'obiettivo principale del corso è risvegliare il gusto e l'amore per la lingua italiana nelle infinite possibilità delle sue declinazioni, avvicinando i giovani alle accezioni proprie di autori ormai tanto distanti dagli usi contemporanei da risultare quasi inaccessibili e accrescendo le possibilità di decodifica dei testi poetici e narrativi.

**Ambiti di lavoro:**

- lettura e tecniche di ermeneutica di testi in versi e prosa;
- riflessioni, sperimentazioni e giochi sulle modulazioni del ritmo e per l'ascolto;
- analisi di significati e contenuti e studio delle strategie per la migliore resa interpretativa;
- esercizi tecnici per l'emissione vocale (dalla respirazione alla fonazione);
- esercizi di articolazione;
- elementi di dizione (corretta pronuncia dei suoni vocalici e consonantici) con particolare attenzione alla individuazione e alla correzione delle inflessioni dialettali.

**Destinatari:** studenti delle scuole secondaria di secondo grado.

**Numero di partecipanti:** max 20

**Cadenza del corso:** settimanale, con incontri da un'ora e mezza

**Durata:** da Lunedì 9/11/2015 a Lunedì 25/04/2016 (21 incontri)

**Orario :** 15-16.30

**Luogo:** Sala Vespignani – Via Risorgimento, 1

**Frequenza:** libera

**Costo:** gratuito

**Calendario:**

9 Novembre 2015	1 Febbraio 2016	11 Aprile 2016
16 Novembre 2015	8 Febbraio 2016	18 Aprile 2016
23 Novembre 2015	15 Febbraio 2016	25 Aprile 2016
7 Dicembre 2015	22 Febbraio 2016	
14 Dicembre 2015	29 Febbraio 2016	
21 Dicembre 2015	7 Marzo 2016	
11 Gennaio 2016	14 Marzo 2016	
18 Gennaio 2016	21 Marzo 2016	
25 Gennaio 2016	4 Aprile 2016	

\*le date indicate possono essere soggette a cambiamenti a seconda delle richieste e delle necessità

**Materiale di studio:**

I frequentanti saranno invitati di volta in volta a portare qualcuno dei loro libri di testo in considerazione di un programma di lavoro che verrà definito in corso d'opera, in accordo con le proposte dell'insegnante e le esigenze, le curiosità, gli interessi peculiari e gli stimoli del gruppo.

Si richiede di far pervenire a codesto Assessorato i nominativi degli studenti che aderiscono al progetto, corredati di un riferimento telefonico ed elettronico entro il 30 settembre.

**Referente del progetto: Francesca Guercio 349-6069319**

**Docente:**

Attrice e regista, FRANCESCA GUERCIO (Roma, 1967) ha iniziato a studiare recitazione a 14 anni sotto la direzione di Michele Francis e si è poi specializzata presso la scuola "Teatro Azione" con Isabella Del Bianco e Cristiano Censi. Frequenta abitualmente corsi e stage di aggiornamento professionale con speciale riguardo per le tecniche di espressione vocale e corporea e ha studiato, tra gli altri, con Gabriella Rusticali, Maria Luisa Abate e Mauro Tiberi.

Nel 1990 si è laureata *cum laude* in Lettere Moderne presso l'Università di Roma "Tor Vergata" discutendo una tesi dal titolo *Isola e Cosmo. Pirandello scrittore di Girgenti* (Proff. Emerico Giachery e Lazzaro R. Caputo) e da allora ha affiancato al lavoro teatrale la collaborazione professionale con prestigiosi istituti di ricerca scientifica conducendo corsi di Letteratura, Scrittura e Comunicazione presso le Università "Tor Vergata" e "Lumsa" e di Storia della Letteratura Italiana in progetti di aggiornamento per docenti degli istituti d'istruzione secondaria presso la sede romana della casa editrice "La Scuola" e presso alcuni licei della capitale.

Dal 1991 al 1997 ha collaborato con L'Istituto di Studi Pirandelliani di Roma occupandosi di storia e critica del teatro in saggi e volumi dedicati, tra gli altri, a Pirandello, Brancati, Goldoni ed è stata segretaria di redazione del quadrimestrale "Ariel".

In qualità di collaboratrice scientifica e redazionale ha lavorato per numerose riviste e case editrici (Bulzoni, eUroma, "La Rassegna della Letteratura Italiana", "Quaderni di italianistica", "Studi Romani", "Filmmaker's Magazine", "UbuSettete", etc.) nonché per il Premio Europeo Cortina Ulisse, il Consorzio Imprese Castelli Romani, l'E.T.I.-Ente Teatrale Italiano, lo Spi-CGIL e Sfera (società del gruppo Enel) per la realizzazione di un corso di lingua italiana *online* per i dipendenti.

Come interprete e regista dal 1999 è impegnata con la compagnia "OlivieriRavelli\_teatro" con la quale è stata ideatrice e fautrice delle rassegne "Ubu Settete. Fiera di alterità teatrali" e "Ubu Rex. Il teatro che divora" - che si sono succedute a Roma dal 2000 al 2012 al "BlueCheese Factory", al teatro di Villa Lazzaroni, al "Rialto Sant'Ambrogio" e infine al "Teatro Colosseo" - e del recente progetto "Teatro di Quartiere" ([www.teatrodiquartiere.it](http://www.teatrodiquartiere.it)).

Con "OlivieriRavelli\_teatro" ha vinto nel 1999 il I premio al Concorso di Regia "Fantasio Piccoli" di Trento e all'interno dell'Ass. Cult. "Figli di Hamm", cui la stessa compagnia fa capo, si occupa dell'organizzazione eventi di letteratura e teatro con risvolti educativi e sociali: progetti tematici dedicati all'educazione permanente degli adulti, alla salvaguardia e rivalutazione dei beni artistici, alla divulgazione attraverso i linguaggi artistici dei principi della legalità e dei fondamenti del vivere civile o volti a contrastare l'abbandono scolastico, l'omofobia, il "femminicidio" etc.

Dal 1999 conduce corsi e laboratori di recitazione, ortoepia e tecniche di impostazione e corretto uso della voce, lettura espressiva e animazione alla lettura di testi poetici, presso strutture pubbliche (Comuni di Roma, Albano Laziale, Ariccia, Castel Gandolfo, Ciampino, casa circondariale di Velletri) e private ("Compagnia delle Ombre", Ass. Cult. "Nova Urbs", "Gruppo di Prosa Bohémien", "TeaTriAngolari", "Circolo Culturale E. Berlinguer", "Kosmos e Kaos\_Ass.Cult." etc.).

Dal 1999 al 2010 ha insegnato nei laboratori di teatro di "DIRITTI... e rovesci onlus" di Ciampino (Rm) presso la sede della scuola "Teatro dell'essere in Sé", orientata all'utilizzo delle discipline dello spettacolo come strumento di conoscenza e sviluppo personale.

Nel biennio 2008-2010 ha insegnato nei laboratori di teatro del Comune di Ariccia presso la sala "Gian Lorenzo Bernini".

In questi ambiti ha realizzato saggi-spettacolo tratti da G. Büchner W. Allen, H. Pinter, F. Arrabal, L. Pirandello, B. Vian, Euripide, P. Watzlawick, W. Shakespeare, A. Camus etc.

È stata Direttrice Artistica del festival "Riecheggiare tra antiche mura" (2007-2011) di Albano Laziale (Rm) e cura l'organizzazione artistica di eventi di teatro e musica per varie

associazioni culturali e istituzioni private.

Dal 2005 al 2010 ha collaborato in qualità di autrice di testi e regista con “Compagnia di Navigazione Mista”, dedicata alla divulgazione teatrale tra i ragazzi in età scolare.

Dal 2006 è *speaker* nei progetti di *e-learning* del “Sole 24 Ore” e in spot pubblicitari nei circuiti di alcune radio private e viene spesso invitata come lettrice in occasione di presentazioni di libri, festival di letteratura, eventi musicali.

I suoi studi sulla vocalità l’hanno condotta a frequenti collaborazioni con musicisti ed *ensemble* musicali: in questi ambiti ha lavorato, tra gli altri, con l’Ass. Musicale “L.A. Sabbatini” e la Civica Orchestra di Fiati di Albano Laziale, il *beatboxer* Alien Dee, l’orchestra di fiati del Conservatorio “A. Casella” dell’Aquila, il M° Maurizio D’Alessandro, il M° Massimiliano Caporale, il coro “Vocalia Consort” e il “Laboratorio Creativo Permanente” di Roma, con la direzione dei MM° Francesco Corrias, Daniele Del Monaco e Lorenzo Donati.

Nel 2013 ha tenuto una rubrica dal titolo *Les bas bleu - pratiche scrittura* sul blog di Emanuela Cocco “Congetture su Jakob”.

Tra le sue principali pubblicazioni:

- *Mafiosi, baroni, ereditieri. Teatro minore siciliano tra Ottocento e Novecento* (con Alfredo BARBINA), Roma, Bulzoni, 1997

- «C’è un olivo saraceno». *Pirandello: Sicilia come teatro*, in AA.VV., *Intorno a Pirandello*, a c. di Rino CAPUTO e Francesca GUERCIO, Roma, euRoma, 1997

- *La compromissione di Brancati*, “Ariel”, nn. 23-24, maggio-dicembre 1993

- Il piacere dell’onestà. Tra «*maschera grottesca*» e «*povera carne che grida*», “Sincronie”, n. 2, luglio-dicembre 1997

- *Bibliografia sulla Didattica della Letteratura*; appendice al volume di Raul MORDENTI, *La didattica della letteratura italiana*, Roma, euRoma, 1998

- Redazione di voci per *La Stampa Periodica Teatrale Italiana dal Settecento ad oggi. Repertorio storico-critico. (1700-1870)*, Roma, Bulzoni, 2009